

قرآنی قاعدہ

سبق 1

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ○
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

Single Letters in Sequence

ح حا Ha	ج Jeem	ث ثا Tha	ت تا Taa	ب با Baa	ا Alif
س Seen	ز زا Zaa	ر را Raa	ذ Thaal/Zhaal	د Daal	خ خا Kha
ع Ayn	ظ ظا Za	ط طا Ta	ض Dhaad	ص Saad	ش Sheen
م Meem	ل Laam	ك Kaaf	ق Qaaf	ف فا Faa	غ Ghayn
ے یا Yaa	ي يا Yaa	ء همزه Hamza	ه ها Haa	و واو Waw	ن Noon

- **Bold letters are** خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق۔
- **Letters with a whistle sound are** ز، س، ص۔
- **Similar sounding letters are:** ت، ط – ح، ہ – ث، س، ص –
  ذ، ز، ض، ظ – ع، ء – ق، ك

Note for teachers: Students should be able to identify the letters and know the difference between them. Students should also practice thoroughly to ensure proper pronunciation.

Single Letters Without Sequence

Note for teachers:

After teaching the following lesson, test the students by asking them to identify letters from different places. If they have difficulty, have them keep practicing until they master this lesson.

خ	غ	ح	ع	ه	ء
ض	ي	ش	ج	ك	ق
ت	د	ط	ر	ن	ل
س	ز	ص	ث	ذ	ظ
ي	ا	و	م	ب	ف
ض	ز	ذ	خ	ج	ب
ق	ت	ن	ف	غ	ظ
ر	د	ح	ش	ث	ي
ل	ك	ع	ط	ص	س
ے	ا	ء	ه	و	م

3 LESSON

Joined Letters

Note for teachers: **Students need to be able to recognize the different shapes of letters when they are in the beginning, middle or end of a word. For example, ه has different shapes هـ، ـهـ، ـه**

Note 2 for teachers: **The following letters should be read separately. For example من will be read as م ن**

یا	شا	کا	قا	حا	عا
طا	زا	نا	لا	لا	صا
ھی	وا	ما	فا	تا	دا
یب	شی	کر	قر	خو	عی
قو	لم	تر	ثم	یس	ھد
ھود	فیه	قد	به	قل	کل
ریب	رجس	بعد	کان	قوم	نذر



قال	رجل	غيا	وقع
بلغ	نفس	خلت	كتب
غضب	نموت	تجری	اغنی
تعبد	اظلم	طرفك	عندہ
ءاته	اثيم	كنتم	افاك
يقضى	عذاب	بسبب	بهيج
غشاوة	بغافل	واياى	ميثاق
يعلمن	شفاعة	اصلاحا	نقاتل
تشابه	تقاتل	مبركا	مقاعد
اضعافا	اصابكم	ايمانا	بجهالة
	بفاحشة	بهتانا	

Vowels: Fatha

Note for teachers:

The fatha sign is always above a letter ـَ
When reading a letter with fatha, the vowel sound should not be stretched, nor should it be read with a jerk.

خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ
شَ	سَ	زَ	رَ	ذَ	دَ
غَ	عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ
نَ	مَ	لَ	كَ	قَ	فَ
ےَ	ىَ	اَ	ءَ	ہَ	وَ

EXERCISE

خَتَمَ	حَسَدَ	جَمَعَ	مَثَلَ	تَرَكَ	بَسَرَ
شَجَرَ	سَاَلَ	زَعَمَ	رَفَعَ	ذَرَاَ	دَخَلَ
فَرَضَ	غَفَرَ	ظَلَمَ	طَبَعَ	ضَرَبَ	صَدَقَ

Double Vowels: ــٌ ــٍ ــً Two Fatha

Note for teachers: **Double vowels are called tanween: two fatha, two kasra, two damma. Tanween is always found at the end of a word. Sometimes, letters with tanween are read with ghunna. Partially hiding the sound of م or ن in the nose is called ghunna. The length of ghunna is equal to one Alif. While teaching double vowels, be careful that the sound does not come from the nose.**

خًا	حًا	جًا	ثًا	تًا	بًا
شًا	سًا	زًا	رًا	ذًا	دًا
غًا	عًا	ظًا	طًا	ضًا	صًا
مًا	لاً	لًا	كًا	قًا	فًا
يًا	اً	ءًا	هًا	وًا	نًا

EXERCISE

مَرَحًا	حَرَجًا	عَبَثًا	اٰمَنَةً	عَجَبًا
بَطَرًا	بَشَرًا	اَذًى	رَشَدًا	اَحَدًا
شَطَطًا	وَسَطًا	مَرَضًا	قَصَصًا	حَرَسًا

Vowels: Kasrah

Note for teachers: **Students need to first recognize kasrah, and that it is always underneath a letter. Letters with kasrah should not be stretched or pronounced with a jerk.**

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ
صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ
فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ
وِ	هِ	ءِ	اِ	يِ	ےِ

EXERCISE

حَبِطَ	لَبِثَ	اَبَتِ	رَحِمَ	سَخِرَ
يَدِىَ	اَذِنَ	بَرِقَ	شَرِبَ	حَسِبَ
خَسِرَ	خَشِيَ	رَضِيَ	غَضِبَ	صَعِقَ

DOUBLE VOWELS: TWO KASRAH

Note for teachers: **Two kasrah is called tanween. Sometimes, letters with tanween are read with ghunna. While teaching double vowels, be careful that the sound does not come from the nose.**

بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ
دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ
صٍ	ضٍ	طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ
فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ	نٍ
	وٍ	هٍ	ءٍ اٍ	يٍ	

EXERCISE

عِنَبٍ	غَضَبٍ	نَفَقَةٍ	بَرَرَةٍ	عِوَجٍ
ذَكَرٍ	بِقَبَسٍ	بِسَخَطٍ	عَلَقٍ	مَلَكٍ
حَسَنٍ	سَبَاٍ	بِنَبَاٍ	حَمَاٍ	حَمِئَةٍ



قرآنی قاعدہ

8 LESSON

Vowels : Damma

Note for teachers: **Damma looks like this ـُ , and it is always written above a letter. It should not be stretched or read with a jerk.**

خُ	حُ	جُ	ثُ	تُ	بُ
شُ	سُ	زُ	رُ	ذُ	دُ
غُ	عُ	ظُ	طُ	ضُ	صُ
نُ	مُ	لُ	كُ	قُ	فُ
ےُ	یُ	اُ	ءُ	ہُ	وُ

EXERCISE

حُشِرَ	جُعِلَ	كُثِرَ	خَبُثَ	بُهِتَ
رُبُعُ	رُسُلُ	ذُكِرَ	دُعِیَ	خُلِقَ
وَهُوَ	وُجِدَ	وُضِعَ	نُفِخَ	مُنِعَ

DOUBLE VOWELS: TWO DAMMA

Note for teachers: **Two damma is called tanween. Sometimes, letters with tanween are read with ghunna. The shape of two damma is this: ٌ One damma is written like a normal damma, and the other is written upside down.**

خٌ	حٌ	جٌ	ثٌ	تٌ	بٌ
شٌ	سٌ	زٌ	رٌ	ذٌ	دٌ
غٌ	عٌ	ظٌ	طٌ	ضٌ	صٌ
نٌ	مٌ	لٌ	كٌ	قٌ	فٌ
	ىٌ	اٌ ءٌ	هٌ	وٌ	

EXERCISE

حَرَجٌ	قَتَرَةٌ	غَبَرَةٌ	خُشُبٌ	نَصَبٌ
قَتَرٌ	حُمُرٌ	زَبَدٌ	اَحَدٌ	اَخٌ
ظَمَاٌ	سَكَنٌ	اُذُنٌ	قَدَمٌ	قَسَمٌ

قرآنی قاعدہ

10 LESSON

Sukoon /Jazm

Note for teachers: **Sukoon is also called Jazm, and its shape is ْ . It is always written above a letter, and it has no sound of its own. A letter with a jazm is always read in connection with its previous letter. If jazm is on one of the letters of Qalqala (ق، ط، ب، ج، د), the sound will bounce, which is called Qalqala. However, care should be taken that the other letters with jazm do not bounce.**

اُتْ	اِتْ	اَتْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُثْ	اِثْ	اَثْ
اُخْ	اِخْ	اَخْ	اُحْ	اِحْ	اَحْ
اُذْ	اِذْ	اَذْ	اُدْ	اِدْ	اَدْ
اُزْ	اِزْ	اَزْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
اُشْ	اِشْ	اَشْ	اُسْ	اِسْ	اَسْ
اُضْ	اِضْ	اَضْ	اُصْ	اِصْ	اَصْ
اُظْ	اِظْ	اَظْ	اُطْ	اِطْ	اَطْ

اَعْ	اِعْ	اُعْ	اَغْ	اِغْ	اُغْ
اَفْ	اِفْ	اُفْ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
اَكْ	اِكْ	اُكْ	اَلْ	اِلْ	اُلْ
اَمْ	اِمْ	اُمْ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اَهْ	اِهْ	اُهْ	اَءْ	اِءْ	اُءْ

EXERCISE

صِبْغٍ	صُبْحًا	فِتْنَةٌ	مُثْقَلَةٌ	اَجْرٌ
زَجْرَةٌ	زَحْفًا	نَخْلٌ	بَخْسًا	قَدْحًا
عُذْرًا	نُذْرًا	حَرْثٌ	عَرْشٌ	جُزْءٌ
مِسْكٌ	مُشْرِكٌ	نَشْطًا	فَصْلٌ	قَضْبًا
نُطْفَةً	اَظْلَمُ	مُعْتَدٍ	بَعْضٍ	مَغْفِرَةٌ
نَفْسٌ	نَقْعًا	ذِكْرٌ	مُكْثٍ	مِلْحٌ



Shaddah

Note for teachers: **Shaddah indicates that a letter is doubled. The first has a jazm on it, and the second has a vowel sound, either fatha, kasrah or damma. For example, بَّ is two letters: بْبَ**
The shape of shaddah is ــّـ. The letter that has shaddah on it is called Mushaddad.

اَتُّ	اَتِّ	اَتَّ	اَبُّ	اَبِّ	اَبَّ
اَجُّ	اَجِّ	اَجَّ	اَثُّ	اَثِّ	اَثَّ
اَخُّ	اَخِّ	اَخَّ	اَحُّ	اَحِّ	اَحَّ
اَذُّ	اَذِّ	اَذَّ	اَدُّ	اَدِّ	اَدَّ
اَزُّ	اَزِّ	اَزَّ	اَرُّ	اَرِّ	اَرَّ
اَشُّ	اَشِّ	اَشَّ	اَسُّ	اَسِّ	اَسَّ
اَضُّ	اَضِّ	اَضَّ	اَصُّ	اَصِّ	اَصَّ

اَطَّ	اَطِّ	اَطُّ	اَظَّ	اَظِّ	اَظُّ
اَعَّ	اَعِّ	اَعُّ	اَغَّ	اَغِّ	اَغُّ
اَفَّ	اَفِّ	اَفُّ	اَقَّ	اَقِّ	اَقُّ
اَکَّ	اَکِّ	اَکُّ	اَلَّ	اَلِّ	اَلُّ
اَمَّ	اَمِّ	اَمُّ	اَنَّ	اَنِّ	اَنُّ
اَوَّ	اَوِّ	اَوُّ	اَهَّ	اَهِّ	اَهُّ
اَیَّ	اَیِّ	اَیُّ			

EXERCISE

حَبَّةٍ	يَتَّبِعُ	يَبُثُّ	حُجَّةٌ	سُجَّدًا
تَاَخَّرَ	يُقَدِّرُ	مُؤَذِّنٌ	مَعَرَّةٌ	تَنَزَّلُ
عَدُوٌّ	عُتُوٍّ	مُطَهَّرَةً	وَصِيَّةً	قَيِّمَةٌ
غَنِيٌّ	وَلِيٌّ	قَوِيٌّ	دُرِّيٌّ	لُجِّيٍّ



Maddah Letters/Long Vowels

ا — و — ی

If there is a Fatha before Alif sakin, it's called Alif maddah,
eg : بَا، تَا، ثَا

If there is a Damma before Waow sakin, it's called Waow maddah,
eg : بُوْ، تُوْ، ثُوْ

If there is a Kasrah before Ya sakin, it's called Ya maddah
eg : بِیْ، تِیْ، ثِیْ

Note: Maddah letters have to be prolonged for the duration of one Alif

بَا	بُوْ	بِیْ	تَا	تُوْ	تِیْ
ثَا	ثُوْ	ثِیْ	جَا	جُوْ	جِیْ
حَا	حُوْ	حِیْ	خَا	خُوْ	خِیْ
دَا	دُوْ	دِیْ	ذَا	ذُوْ	ذِیْ
رَا	رُوْ	رِیْ	زَا	زُوْ	زِیْ
سَا	سُوْ	سِیْ	شَا	شُوْ	شِیْ
صَا	صُوْ	صِیْ	ضَا	ضُوْ	ضِیْ
طَا	طُوْ	طِیْ	ظَا	ظُوْ	ظِیْ



عَا	عُوْ	عِیْ	غَا	غُوْ	غِیْ
فَا	فُوْ	فِیْ	قَا	قُوْ	قِیْ
کَا	کُوْ	کِیْ	لَا	لُوْ	لِیْ
مَا	مُوْ	مِیْ	نَا	نُوْ	نِیْ
وَا	وُوْ	وِیْ	هَا	هُوْ	هِیْ
ءَا	ءُوْ	ءِیْ	یَا	یُوْ	یِیْ

EXERCISE

نَبَاتًا	بُوْرًا	مُبِیْنٌ	تَارِكٌ	قَتُوْرًا
فَتِیْلًا	ثَابِتٌ	مَثُوْبَةً	اٰثِیْمٍ	عُجَابٌ
مَخْضُوْدٍ	هَضِیْمٌ	خِطَابًا	فُطُوْرٍ	لَطِیْفٌ
سَعِیْدٌ	غَاسِقٍ	لُغُوْبٍ	تَغِیْضٌ	فَارِضٌ
شُهُوْدٌ	شَهِیْدٌ	رَءُوْفٌ	بَءِیْسٍ	یَابِسٍ
عُیُوْنٍ	عِلِّیِّیْنَ	اُوْتِیْنَا	نُوْحِیْهَا	اُوْذِیْنَا



قرآنی قاعدہ

13 LESSON

LEEN LETTERS/DIPHTHONGS/ SOFT VOWELS LETTERS: (و - ي)

If there is a Fatha before و or ی sakin, these letters are called leen. These letters are pronounced softly, eg : بَوْ، بَیْ، تَوْ، تَیْ

Note: There is a difference between the sounds of maddah (long) and leen

ثَیْ	ثَوْ	تَیْ	تَوْ	بَیْ	بَوْ
خَیْ	خَوْ	حَیْ	حَوْ	جَیْ	جَوْ
رَیْ	رَوْ	ذَیْ	ذَوْ	دَیْ	دَوْ
شَیْ	شَوْ	سَیْ	سَوْ	زَیْ	زَوْ
طَیْ	طَوْ	ضَیْ	ضَوْ	صَیْ	صَوْ
غَیْ	غَوْ	عَیْ	عَوْ	ظَیْ	ظَوْ
کَیْ	کَوْ	قَیْ	قَوْ	فَیْ	فَوْ
نَیْ	نَوْ	مَیْ	مَوْ	لَیْ	لَوْ



وَوْ	وَیْ	هَوْ	هَیْ	اَوْ	اَیْ
		یَوْ	یَیْ		

EXERCISE

بَيْنَهَا	تَوْبَةً	اٰتَيْتَ	نَجَوْتَ	نَجَّيْنَا
حَوْلَهَا	حَيْرَانَ	خَوْفٌ	خَيْرًا	غَدَوْتَ
بِدَيْنٍ	اَلَّذَيْنِ	يَرَوْنَ	قُرَيْشٍ	زَوْجًا
زَيْغٌ	سَوْفَ	سَيْرًا	لَشَوْبًا	شَيْبَةً
صَوْمًا	عَصَيْتَ	تَرْضَوْنَ	يَرْضَيْنَ	طَوْعًا
طَيْرًا	فِرْعَوْنَ	عَيْنٌ	غَوْرًا	غَيْرَهَا
عَفَوْنَا	اَخْفَيْتُمْ	قَوْلًا	سَقَيْتَ	كَوْكَبٌ
اَوْتَادًا	اَيْنَمَا	يَوْمًا	حَوْلَيْنِ	كَامِلَيْنِ
	عَيْنَيْنِ	قَوْسَيْنِ	يَوْمَيْنِ	

14 LESSON

Standing Fatha, Standing Kasrah, Upside Down Damma/Inverted Damma

Note for teachers: **Standing Fatha, Standing Kasrah, and Upside Down Damma are kinds of maddah letters. They do not look like maddah letters, but their pronunciation is equivalent to maddah letters.**

تٗ	تٖ	تٰ	بٗ	بٖ	بٰ
جٗ	جٖ	جٰ	ثٗ	ثٖ	ثٰ
خٗ	خٖ	خٰ	حٗ	حٖ	حٰ
ذٗ	ذٖ	ذٰ	دٗ	دٖ	دٰ
زٗ	زٖ	زٰ	رٗ	رٖ	رٰ
شٗ	شٖ	شٰ	سٗ	سٖ	سٰ
ضٗ	ضٖ	ضٰ	صٗ	صٖ	صٰ

طٰ	طٖ	طٗ	ظٰ	ظٖ	ظٗ
عٰ	عٖ	عٗ	غٰ	غٖ	غٗ
فٰ	فٖ	فٗ	قٰ	قٖ	قٗ
كٰ	كٖ	كٗ	لٰ	لٖ	لٗ
مٰ	مٖ	مٗ	نٰ	نٖ	نٗ
وٰ	وٖ	وٗ	هٰ	هٖ	هٗ
ءٰ	ءٖ	ءٗ	یٰ	یٖ	یٗ

EXERCISE

اَبٰی	اَتٰی	سَجٰی	اَوْحٰی	فَهَدٰی	يَرٰی
تُجْزٰی	عَسٰی	يَخْشٰی	عَصٰی	يَرْضٰی	طٰهٰ
لَظٰی	يَسْعٰی	يَطْغٰی	يَخْفٰی	يَبْقٰی	اَبْكٰی

قَلٰى	رَمٰى	اَدْنٰى	اَحْوٰى	اَدْهٰى	رَاٰى
يَحْيٰى	اٰيٰتٍ	اَلٰفٍ	فِيْهٖ	بَعْدِهٖ	رُسُلِهٖ
عَمَلِهٖ	تُقٰتِهٖ	بَطْنِهٖ	اٰيٰتِهٖ	قِيْلِهٖ	قَلْبِهٖ
هٰذِهٖ	خِلٰلِهٖ	ثَمَرِهٖ	بِعَبْدِهٖ	يُحْيٖ	يَسْتَحْيٖ
وَجْهِهٖ	بَرْقِهٖ	اِلٰفِهِمْ	بِمُزَحْزِحِهٖ	مَعَهٗ	يَرَهٗ
فَلَهٗ	رِزْقَهٗ	خَلَقَهٗ	فِصٰلُهٗ	خِتٰمُهٗ	نِعَمَهٗ
وَرِثَهٗ	صَدْرَهٗ	كِتٰبَهٗ	اَطْعَمَهٗ	سُبْحٰنَهٗ	قَوْمَهٗ
قَبْضَتُهٗ	وٗرِيَ	دَاوٗدُ	عَمَلُهٗ	يَلْوٗنَ	يَسْتَوٗنَ

15 LESSON

Rules of Noon Sakin, Tanween, and Meem Sakin

There are four rules for Noon sakin and Tanween:
1. Izhar , 2. Idgham , 3. Ikhfa , 4. Iqlab

① **Izhar:** **Pronouncing Noon sakin and tanween without ghunna is called Izhar (to make apparent). This takes place when one of the Throatal Letters (ء، ہ، ع، ح، غ، خ) occurs after a Noon sakin or tanween.**

EXERCISE

يَنْعِقُ	يَنْهَوْنَ	يَنْـَٔوْنَ
اَلْمُنْخَنِقَةُ	فَسَيُنْغِضُوْنَ	يَنْحِتُوْنَ
مِنْ خَوْفٍ	مِنْ هَادٍ	مَنْ اٰمَنَ
شَيْءٍ عَلِيْمٌ	مِيْثَاقًا غَلِيْظًا	قَرْضًا حَسَنًا
حُوْرٌ عِيْنٌ	عَذَابٍ غَلِيْظٍ	حَكِيْمٍ حَمِيْدٍ
قُرْاٰنًا عَجَبًا	عَذَابٌ غَلِيْظٌ	عَزِيْزٌ حَكِيْمٌ



② **Idgham:** Idgham is when one letter is added to another letter and pronounced with a shaddah. This takes place when one of the يرملون letters occurs after a Noon sakin or tanween.

There are two types of Idgham:

① **Idgham with ghunna:** When the letters (ی، م، و، ن) come after Noon sakin or tanween

② **Idgham without ghunna:** When the letters (ر، ل) come after Noon sakin or tanween

EXERCISE

مِنْ مَّالٍ	مِنْ وَّالٍ	مَنْ يَّقُلْ
نُوحٍ وَّعَادٍ	يَوْمَئِذٍ يَّوْمٌ	مِنْ نِّعْمَةٍ
بِاَخٍ لَّكُمْ	شَيْءٍ نُّكُرٍ	كِتٰبٍ مُّبِيْنٍ
عَذَابٌ وَّاصِبٌ	سِحْرٌ يُّؤْثَرُ	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا
نَفْسٌ لِّنَفْسٍ	طَلْعٌ نَّضِيْدٌ	سِحْرٌ مُّبِيْنٌ

The examples of م active after the م static:

لَهُمْ مَّشَوْا	كَمْ مِّنْ	لَكُمْ مَّا

مِنْهُمْ مَّعَرَّةٌ	لَهُمْ مَّقَامِعُ	عَلَيْهِمْ مَّاذَا

③ **Iqlab:** **Iqlab means “to change”. This takes place when the letter ب comes after ن sakin or tanween. In this case, the sound of the ب is replaced with the sound of م, and is pronounced with ghunna.**

EXERCISE

سُنْۢبُلَةٍ	اَنْۢبَتَتْ	تَنْۢبُتُ
مَنْۢ بَخِلَ	يَسْتَنْۢبِئُوْنَكَ	فَانْۢبَجَسَتْ
زَوْجٍۢ بَهِيْجٍ	سَبَاٍۢ بِنَبَاٍ	مَرْحَبًۢا بِهِمْ
فَاسِقٌۢ بِنَبَاٍ	عَلِيْمٌۢ بِمَا	ضَلٰلٍۢ بَعِيْدٍ

④ **Ikhfa:** **Ikhfa means “to hide”, and refers to hiding the sound of the Noon sakin or tanween in the nose.**

EXERCISE

جُنْدٌ	زَنْجَبِيْلًا	اُنْثٰى	اَنْتُمْ



مُنْفَطِرٌ	مُنْقَلَبًا	اَنْكَاثًا	مَنْ تَابَ
مِنْ زَكٰوةٍ	مِنْ سَبَاٍ	مِنْ شَیْءٍ	مِنْ صِیَامٍ

Examples of concealment (Ikhfa) over م static before ب active :

زَرْعًا تَاْكُلُ	سَحَابًا ثِقَالًا	رُطَبًا جَنِيًّا
فَتْحًا قَرِيْبًا	خَلْقٍ جَدِيْدٍ	بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ
بَاْسٍ شَدِيْدٍ	بِرِيْحٍ صَرْصَرٍ	لِكُلٍّ ضِعْفٌ
اَلِيْمٌ شَدِيْدٌ	عَمَلٌ صَالِحٌ	قِسْمَةٌ ضِيْزٰى
بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ	سَحَابٌ ظُلُمٰتٌ	لَفَرِحٌ فَخُوْرٌ

The examples of concealed letters after Tanveen (Nunation) :

ذٰلِكُمْ بِمَا	هُمْ بِرَبِّهِمْ	رَبَّهُمْ بِهِمْ
فَاحْكُمْ بَيْنَهُمْ	عَلَيْهِمْ بِعِلْمٍ	سَبَقَكُمْ بِهَا



Small Noon (Noon Qutni)

This case applies if there is tanween,followed by Hamza Wasl (extra ء), followed by a letter with a jazm on it.The sound of the Hamza Wasl is ignored, and the Noon sound from the tanween is connected with a Kasrah to the next letter with a jazm. This is represented by a small ن with a Kasrah, called the Noon Qutni.

EXERCISE

خَيْرٌ نِ اهْبِطُوْا	فَخُوْرًا نِ الَّذِيْنَ	اَلِيْمًا نِ الَّذِيْنَ
ثَلٰثَةٌ نِ انْتَهُوْا	فِسْقٌ نِ الْيَوْمَ	بَعْضٍ نِ انْظُرْ
مُتَشَابِهٍ نِ انْظُرُوْا	بِرَحْمَةٍ نِ ادْخُلُوْا	مَثَلًا نِ الْقَوْمُ
عُزَيْرٌ نِ ابْنُ اللّٰهِ	خَيْرًا نِ اللّٰهُ	مُبِيْنٍ نِ اقْتُلُوْا
شَدِيْدٍ نِ الَّذِيْنَ	كَرَمَادٍ نِ اشْتَدَّتْ	خَبِيْثَةٍ نِ اجْتُثَّتْ
خَيْرٌ نِ اطْمَاَنَّ	فِتْنَةٌ نِ انْقَلَبَ	مِصْبَاحٌ نِ الْمِصْبَاحُ
عَادًا نِ الْاُوْلٰى	قَدِيْرٌ نِ الَّذِىْ	يَوْمَئِذٍ نِ الْمُسْتَقَرُّ



Laam

Note to teachers: **If a Fatha or Damma occurs in the beginning of the words اللّٰه or اللّٰهمّ, the ل is pronounced with a heavy sound. All other occurrences of ل are pronounced with a light sound.**

① Examples of ل pronounced heavy with the name اللّٰه:

رَسُوْلُ اللّٰهِ	مِنَ اللّٰهِ	تَاللّٰهِ	اَللّٰهُ
سُبْحٰنَكَ اللّٰهُمَّ	قَالُوا اللّٰهُمَّ	حَسْبِيَ اللّٰهُ	خَلَقَ اللّٰهُ

② Examples of Laam pronounced light with the name اللّٰه:

سَبِيْلِ اللّٰهِ	بِسْمِ اللّٰهِ	اَعُوْذُ بِاللّٰهِ	بِاللّٰهِ
قُلِ اللّٰهُمَّ	اَمْرِ اللّٰهِ	دُوْنِ اللّٰهِ	قُلِ اللّٰهُ

③ Examples of Laam pronounced light in all other places:

تَوَلّٰى	تَجَلّٰى	حِلٌّ	يُضِلُّ
لِلْمُصَلِّيْنَ	يُصَلُّوْنَ	صَلُّوْا	فَصَلِّ

Madd

Note to teachers 1: Madd means "to lengthen and pull". If a hamza comes after a letter of Madd (within the same word), this is called a **Required Madd**. It is equal to three to four Alif.

اَوْلِيَآءَ	سُوْٓءُ	جِاْیٓءَ	جَآءَ
يَشَآءُ	اُولٰٓئِكَ	خَطِيْٓـَٔةً	قُرُوْٓءٍ

Note to teachers 2: If a hamza comes after a letter of Madd (in a different word), this is called a **Permitted Madd**. It is also equal to three to four Alif.

قَالُوْٓا اٰمَنَّا	بَنِيْٓ اٰدَمَ	قَالُوْٓا اَتَجْعَلُ	مَآ اَصَابَ
كَلِمَتُهٗٓ اَلْقٰهَا	بِهٖٓ اِيْمَانُكُمْ	اِلٰٓى اَجَلٍ	مَآ اَمَرَ

Note to teachers 3: If a letter with a shaddah comes after a letter of Madd (within the same word), this is called **Heavy Word-Based Necessary Madd**. It is equal to five to six Alif.

مُضَآرٍّ	جَآنٌّ	ضَآلًّا	دَآبَّةً
اَتُحَآجُّوْٓنِّيْ	ضَآلِّيْنَ	تَحٰٓضُّوْنَ	وَالصّٰٓفّٰتِ

Note to teachers 4: If a letter with a jazm comes after a letter of Madd (within the same word), this is called **Light Word-Based Necessary Madd**. It is also equal to five to six Alif.

Separated Letters

Note to teachers: These are letters which are pronounced separately from each other. They are found in the beginning of 29 Surahs of the Quran.

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓرٰ
الف،لآم،میٓم	الف، لآم، میٓم، صآد	الف،لآم،را
الٓمٓرٰ	کٓهٰیٰعٓصٓ	طٰهٰ
الف،لآم،میٓم،را	کآف،ها،یا،عیٓن،صآد	طا، ها
طٰسٓمٓ	طٰسٓ	یٰسٓ
طا،سیٓن،میٓم	طا،سیٓن	یا،سیٓن
صٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	حٰمٓ
صآد	حا،میٓم،عیٓن،سیٓن،قآف	حا،میٓم
قٓ	نٓ	
قآف	نوٓن	

Masnoon Salah

Takbeer Tahreema اَللّٰهُ اَكْبَرُ [1]

Beginning Dua اَللّٰهُمَّ بَاعِدْ بَيْنِيْ وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَّ بَيْنَ
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ، اَللّٰهُمَّ نَقِّنِيْ مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنَقَّى الثَّوْبُ الْاَبْيَضُ
مِنَ الدَّنَسِ ، اَللّٰهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ بِالْمَآءِ وَالثَّلْجِ وَالْبَرَدِ [2]

Second Dua : سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ
اِلٰهَ غَيْرُكَ [3]

Taawwudh اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيْعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ مِنْ هَمْزِهٖ
وَنَفْخِهٖ وَنَفْثِهٖ [4] **Tasmiah** بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

Surah Al-Fatiha اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۙ○ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۙ○ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ؕ○
اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ؕ○ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۙ○ صِرَاطَ الَّذِيْنَ
اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ۵ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ○ [5] (اٰمِيْن)

Surah Al-Ikhlas بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۚ○ اَللّٰهُ
الصَّمَدُ ۚ○ لَمْ يَلِدْ ۙ۵ وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ○ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ○ [6]

Takbeer اَللّٰهُ اَكْبَرُ

Duas for Rukoo : **First Dua** سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ **(At least three times)**



Second Dua : سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ اللّٰهُمَّ اغْفِرْلِيْ [8]

: Third Dua سُبُّوْحٌ قُدُّوْسٌ رَبُّ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّوْحِ [9]

Fourth Dua : سُبْحَانَ ذِى الْجَبَرُوْتِ وَالْمَلَكُوْتِ وَالْكِبْرِيَآءِ وَالْعَظَمَةِ [10]

Dua for getting up and after getting up سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ . رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا

كَثِيْرًا طَيِّبًا مُّبَارَكًا فِيْهِ [11]

Takbeer اَللهُ اَكْبَرُ

Duas for Sajda **: First Dua** سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى **(At least three times)** [12]

: Second Dua سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ اللّٰهُمَّ اغْفِرْلِيْ [13]

: Third Dua سُبُّوْحٌ قُدُّوْسٌ رَبُّ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّوْحِ [14]

: Fourth Dua سُبْحَانَ ذِى الْجَبَرُوْتِ وَالْمَلَكُوْتِ وَالْكِبْرِيَآءِ وَالْعَظَمَةِ [15]

Takbeer اَللهُ اَكْبَرُ

Duas Between Sujood **: First Dua** اَللّٰهُمَّ اغْفِرْلِيْ وَارْحَمْنِيْ وَاجْبُرْنِيْ

وَارْفَعْنِيْ وَاهْدِنِيْ وَعَافِنِيْ وَارْزُقْنِيْ [16]

: Second Dua رَبِّ اغْفِرْلِيْ ، رَبِّ اغْفِرْلِيْ [17]

Takbeer اَللهُ اَكْبَرُ **(Read the same Duas from the first Sajda during the second Sajda)**

Takbeer اَللهُ اَكْبَرُ

Tashahhud اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ ، اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا

النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهٗ ، اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللهِ الصّٰلِحِيْنَ ،

اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ [18]

Attassliah

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ. اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ [19]

Duas after Attassliah

First Dua: اَللّٰهُمَّ اِنِّيْٓ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيْحِ الدَّجَّالِ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ. اَللّٰهُمَّ اِنِّيْٓ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْمَاْثَمِ وَالْمَغْرَمِ [20]

Second Dua: اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ ظَلَمْتُ نَفْسِيْ ظُلْمًا كَثِيْرًا وَّلَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّآ اَنْتَ فَاغْفِرْ لِيْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِيْٓ اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ [21]

Third Dua: اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ مَا قَدَّمْتُ وَمَآ اَخَّرْتُ وَمَآ اَسْرَرْتُ وَمَآ اَعْلَنْتُ وَمَآ اَسْرَفْتُ وَمَآ اَنْتَ اَعْلَمُ بِهٖ مِنِّيْٓ اَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَاَنْتَ الْمُؤَخِّرُ لَآ اِلٰهَ اِلَّآ اَنْتَ [22]

Fourth Dua: رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۖ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ ○ رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ○ [23]

Salaam

(While moving your face to both sides): اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ [24]

[1] البخاري:738. [2] البخاري:744، ومسلم:598. [3] ابوداود:775. [4] ابوداود:775. [5] الفاتحة 1:1-7. [6] الإخلاص 112:1-4. [7] ابوداود:871، والترمذي:261. [8] البخاري:794. [9] مسلم:487. [10] ابوداود:873، والنسائي:1050. [11] البخاري:799. [12] ابوداود:871، والترمذي:261. [13] البخاري:794، ومسلم:484. [14] مسلم:487. [15] ابوداود:873، والنسائي:1133. [16] ابوداود:850، والترمذي:284. [17] ابوداود:874. [18] البخاري:831، ومسلم:402. [19] البخاري:3370، ومسلم:406. [20] البخاري:832، ومسلم:589. [21] البخاري:834، ومسلم:2705. [22] مسلم:771. [23] ابراهيم 14:39,40. [24] ابوداود:996.